

CICLE D'ORGUE JOVES TALENTS 2025

Aquest any 2025, el Festival Internacional d'Orgue de Poblet s'amplia i ofereix una edició d'estiu a més dels habituals concerts a la tardor. L'objectiu és donar l'oportunitat de participar en el Festival a organistes que estan començant una carrera prometedora. Al mateix temps, volem oferir al públic l'oportunitat de gaudir més sovint del so de l'orgue Metzler de Poblet, únic a la península ibèrica.

28 de juny de 2025

POL ÁLVAREZ VICIANA

PROGRAMA

Marcel DUPRÉ (1886-1971)

Cortège et litanie

Nicolaus BRUHNS (1665-1697)

Praeludium e-moll, „das Große“

Guy BOVET (*1942)

Salamanca

De: Trois Préludes Hamburgeois

Jürgen ESSL (*1961)

Azkoitiana I - Intermezzo

Jehan ALAIN (1910-1940)

Suite pour Orgue. II (Scherzo)

Choral cistercien, JA 134

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Chaconne aus der Partita d-Moll für Violine solo,
BWV 1004 (Transcripció de Wilhelm Middelschulte)
Vor deinen Thron tret' ich hiermit BWV 668

Concerts a les 21:15 h

Director artístic: Josep Antoni Peramos, O. Cist.

Manteniment de l'orgue Metzler (2012): Oscar Laguna, mestre orguener

POL ÁLVAREZ VICIANA



CURRÍCULUM

Nascut l'any 1999 a Terrassa, Pol Àlvarez Viciana ha actuat des de ben jove en festivals i cicles de concerts arreu d'Europa, a més d'impartir classes magistrals a l'estranger. El seu interès per les arts plàstiques i la dramatúrgia en la concepció dels programes l'ha portat a col·laborar mb artistes com Xabier Egaña, Mari Puri Herrero i Nikolaus Koliusis, reflectint així la seva visió interdisciplinària de les arts.

Pol Àlvarez Viciana va rebre les seves primeres classes d'orgue de Jordi Figueras i més tard de Jordi Pajares i Joan Castillo al Conservatori de Terrassa, formant-se paral·lelament amb Juan de la Rubia, aprofundint amb classes magistrals de la mà de Montserrat Torrent, Daniel Roth, Michael Radulescu, Luca Scandali, Jean-Pierre Leguay i Michel Bouvard. Va iniciar els seus estudis d'orgue a Barcelona amb Óscar Candendo i, a partir del 2017, va continuar la seva formació a Stuttgart amb Jürgen Essl, on va obtenir el títol de grau amb la més alta distinció i on va completar el seu màster el 2024. Ha estat guardonat amb el primer premi per unanimitat del "Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas", el primer premi ex aequo del "XIV Premis del Conservatori de Girona" i ha estat finalista al "III Concurs Nacional de Joves Organistes Ioannes Baptista Cabanilles".

Com a solista d'orgue ha actuat arreu d'Europa en festivals i cicles de concerts de renom, com ara a l'Ulmer Münster, la Quincena Musical de San Sebastián, l'Església Reformada de Russikon (Zürich), l'Auditori Viader de Girona, la Nagolder Orgelakademie, el Bizkaiko Hotsak, els Internationalen Orgelkonzerten Stuttgart, el Duomo di Monza, la Nikolaikirche de Berlín, el Meller Orgelsommer, Thurins (Lyon) o el Ciclo de órgano de Durango. També ha impartit classes magistrals al Festival Ars Magna Organi a Bielorússia (Minsk i Pinsk) a més de donar classes com a tutor per a orgue a la Universitat de música i arts escèniques de Stuttgart.

5 de juliol de 2025
OSCAR RODRÍGUEZ PASTORA

PROGRAMA

... entre fantasies, toccatas i cantus firmus ...

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fantasia et Fuga in c, BWV 537

Anthoni VAN NOORDT (ca. 1619-1675)

Psalm 24

~Vers 1, à 4. Pedal

~Vers 2, à 4. Pedal

~Vers 3, à 4. In de Bas

Sigfrid KARG-ELERT (1877-1933)

Wachet auf, ruft uns die Stimme, Op. 65/33

Matthias WECKMANN (1619-1674)

Magnificat II. Toni

~Primus versus à 5

~Secundus versus à 4. Auff 2 Clavir

~Tertius versus à 5

~Quartus versus à 6

Johann Sebastian BACH

Toccatà, Adagio und Fuga in C, BWV 564

Concerts a les 21:15 h

Director artístic: Josep Antoni Peramos, O. Cist.

Manteniment de l'orgue Metzler (2012): Oscar Laguna, mestre orguener

OSCAR RODRÍGUEZ PASTORA



CURRÍCULUM

Nascut a Santander l'any 1999. Després d'estudiar clarinet i orgue al Conservatori Jesús de Monasterio d'aquesta ciutat, rep el Premi Extraordinari en Composició i Orgue atorgat per la Conselleria d'Educació del Govern de Cantàbria.

Ha finalitzat recentment, amb les màximes qualificacions, els estudis superiors d'orgue a Musikene (Centre Superior de Música del País Basc) amb els professors Esteban Landart, Karol Mossakowski, Loïc Mallié, Loreto Fdez. Imaz i Monica Melcova. També ha cursat, en el mateix centre, l'especialitat de Direcció d'Orquestra i Cor amb els professors Jon Malaxetxebarria, Basilio Astúlez i Arturo Tamayo.

La temporada passada va oferir un recital d'improvisació al costat de Philippe Lefebvre (organista titular de Notre-Dame de Paris) a la ciutat francesa de Lió, i va obtenir el primer premi en el IV Concurs Nacional d'Orgue "Francisco Salinas", celebrat a Burgos. A més, ha exercit com a professor de Repertori, Acompanyament i Improvisació als Cursos Nacionals per a Organistes Litúrgics, organitzats per la Conferència Episcopal Espanyola i reconeguts per la Universitat Pontifícia de Comillas. És organista de l'orgue Mutin Cavaillé-Coll (1905) de l'Església de Santa Lucía de Santander.

Actualment realitza estudis de màster en Literatura Organística i Improvisació al Prince Claus Conservatoire de Groningen (Països Baixos) amb els professors Erwin Wiersinga, Sietze de Vries i Johan Hofmann. També treballa com a organista assistent a la Jozefkathedraal de Groningen.

Com a director, en les darreres temporades ha estat al capdavant de diversos projectes amb música de Bach, Rameau, Anchieta, Vivaldi i Fauré. Paral·lelament, col·labora amb diverses formacions destacades com Vocalia Taldea, Conductus Ensemble, Kea Ahots Taldea, Coro Easo, Orfeón Donostiarra, l'OSE (Orquestra Simfònica d'Euskadi), l'OSN (Orquestra Simfònica de Navarra) o la BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa), amb les quals ha ofert concerts a Espanya i França.